

APROXIMACIÓN A LA FIGURA DE M^a ROSA GIL DEL BOSQUE:

Aportación a la guitarra en la Comunitat Valenciana.

Laura Rausell Saborit.



Resumen

M^a Rosa Gil del Bosque ha sido una de las figuras más importantes y pioneras en el desarrollo y crecimiento de la guitarra en la Comunitat Valenciana del s. XX y XXI. Todo ello queda reflejado en el gran legado de buenos guitarristas que han pasado por su aula, los reconocimientos y homenajes de los que ha sido objeto, nombramientos, premios obtenidos, en las críticas favorables recibidas e incluso en obras que le han sido dedicadas. Pese a las tremendas dificultades en las que se encontraba la guitarra, ella siempre ha actuado en su beneficio, y muestra de ello son la cantidad de cursos, concursos, eventos, premios que ha gestionado y patrocinado, y su reconocida labor en la Sociedad Amigos de la Guitarra de València (AGV), con el único fin de dar difusión a este instrumento. Además, Rosa Gil ha sido el foco principal de partida para todos sus discípulos, que se han nutrido de las enseñanzas y técnicas de los antiguos y prestigiosos maestros que doña Rosa tuvo. El presente trabajo pretende analizar ese legado, utilizando una metodología que consiga objetivar su figura a través de los hechos, datos y personajes protagonistas de dicha historia.

- Palabras clave: Rosa Gil del Bosque; guitarra; Evocación Romántica; Melancolía; Sociedad Amigos de la Guitarra de València.

Resum

Ma Rosa Gil del Bosque ha sigut una de les figures més importants i pioneres en el desenvolupament i creixement de la guitarra a la Comunitat Valenciana del s. XX i XXI. Tot això ha quedat reflectit en el gran llegat de bons guitarristes que han passat per la seua aula, els reconeixements i homenatges dels quals ha sigut objecte, nomenaments, premis obtinguts, en les crítiques favorables rebudes i fins i tot en obres que li han sigut dedicades. Malgrat les dificultats en les quals es trobava la guitarra, ella sempre ha actuat pel seu benefici, i mostra d'això són la quantitat de cursos, concursos, esdeveniments, premis que ha gestionat i patrocinat, i la seua reconeguda labor en la Societat Amics de la Guitarra (AGV), amb l'única fi de donar difusió a aquest instrument. A més, Rosa Gil ha sigut el focus principal de partida per a tots els seus deixebles, que s'han nodrit dels ensenyaments i tècniques dels antics i prestigiosos mestres que donya Rosa va tindre. El pre-

sent treball pretén analitzar aquest llegat, utilitzant una metodologia que aconseguisca objectivar la seua figura a través dels fets, dades i personatges protagonistes d'aquesta història.

- Paraules clau: Rosa Gil del Bosque; guitarra; Evocación Romántica; Melancolía; Societat Amigos de la Guitarra de València.

Abstract

Ma Rosa Gil del Bosque has been one of the most important and pioneering figures in the development and growth of the guitar in the Comunitat Valenciana in the 20th and 21st centuries. This is reflected in the great legacy of good guitarists who have learned from her teachings, the recognition and tributes she has received, the appointments, the prizes won, the favourable reviews she has received and even in the works that have been dedicated to her. Despite the tremendous difficulties the guitar found itself, she has always acted on its benefit, and proof of this are the number of courses, competitions, events, prizes that she has managed and sponsored, and her recognised work in the Society Amigos de la Guitarra de València (AGV), with the sole aim of promoting this instrument. In addition, Rosa Gil has been the main starting point for all her disciples, who have been nourished by the teachings and techniques of the old and prestigious teachers that Rosa had. The present work aims to analyse this legacy, using a methodology that manages to objectify her figure through the facts, data and protagonists of this story.

- Keywords: Rosa Gil del Bosque; guitar; Evocación Romántica; Melancolía; Society Amigos de la Guitarra de València.

Biografía de M^a Rosa Gil del Bosque

M^a Rosa Gil del Bosque nació en València el 13 de agosto de 1930. Hija de Purificación del Bosque y Víctor Gil, ocupaba el tercer puesto entre sus cinco hermanos. Desde bien pequeña mostró su interés por la música, y a pesar de pertenecer a una familia cuyas profesiones parentales poco tenían que ver con este arte (su padre era empresario y su madre se dedicaba a la artesanía), ella misma fue la que pidió iniciarse en el estudio del piano y solfeo, debido a que en su Colegio «Jesús, José y María» se impartían clases de ambas especialidades. Su padre, primeramente, se mostró reacio ante esta idea, ya que al tratarse de una familia tan numerosa era muy difícil que cupiera un piano en su casa y a lo sumo, consideraba el aprendizaje de este arte como un pasatiempo para personajes de alto rango, cuya economía les permitiera la recepción de lecciones y la compra de lujosos instrumentos. No obstante, fue tal el empeño de doña Rosa que, finalmente, su padre decidió incorporarse como miembro de la sociedad Coral El Micalet, Instituto Musical Giner, en la que tras pagar una cuota le permitía a sus hijos recibir clases de música. Aquí fue donde comenzó con clases de lenguaje musical, a condición de que ella escogiera otro instrumento que no fuera el piano. Por casualidad, una de sus compañeras recibió como regalo una guitarra y esto fue lo que hizo que M^a Rosa Gil se decantara por ella.¹

En 1944 comenzó sus primeras lecciones de guitarra con doña Celia Giner Sánchez (la profesora ayudante de la asignatura de guitarra de El Micalet), quién rápidamente se dio cuenta de las excelentes facultades y habilidades de doña Rosa y cedió la tutoría al maestro titular de guitarra Francisco Nácher Tatay.² Poco a poco, su interés por la guitarra se fue incrementando, y la motivación y

¹ La mayoría de información de este apartado ha sido extraída de la entrevista efectuada a la propia M^a Rosa Gil del Bosque el día 25/06/2022 y la página web de la propia guitarrista.

² Royal Classics. «Rosa Gil, Alma máter de la guitarra». En: *Revista Royal Classics*, 1996, p.2.

constante disciplina que ella mantenía le hizo adquirir unas bases tanto técnicas como interpretativas muy consolidadas. Destacando como alumna, hizo sus primeras audiciones en las actividades de fin de curso y en los exámenes finales evaluados por un tribunal de profesores de la Sociedad.

Fue en 1948 cuando M^a Rosa Gil tuvo la gran suerte de poder aprender como alumna de la prestigiosa profesora Pepita Roca Salvador en El Micalet.³ «Ella era una guitarrista muy exquisita, con un sonido verdaderamente dulce y potente, y a la vez poseía un virtuosismo y agilidad de un nivel muy elevado».⁴ A Rosa le fascinó y se prometió a sí misma llegar a ese nivel como un reto, por muy duros que fueran los ejercicios de técnica que debiera practicar para conseguirlo.

Pepita Roca le animó a continuar con su carrera profesional examinándose en el Conservatorio de València, ya que los certificados que entregaban en la Sociedad El Micalet no tenían la misma validez de los estudios oficiales de música. El 21 de septiembre de 1948 logró este objetivo. Conviene resaltar que doña Rosa tuvo que superar unas pruebas de conocimiento cultural general con antelación, para poder realizar los exámenes musicales ya citados.⁵

De su época como estudiante de guitarra cabe recalcar que fue una alumna muy aventajada, trabajadora y estudiosa.⁶ Al conocer a su maestra Pepita Roca, doña Rosa se aventuró al cambio total de la técnica con la que había aprendido a tocar la guitarra hasta el momento y se dedicó durante un año entero al perfeccionamiento de ejercicios mecánicos y técnicos, entre los que se incluían ligados, cejillas, arpegios y escalas. Por consiguiente, gracias a su profesora Pepita Roca, heredó totalmente la posición de la escuela targarina, incluyendo la forma de sujetar la guitarra de manera horizontal y el colocar la mano derecha verticalmente sobre las cuerdas y aprendió la técnica de tocar con la yema de los dedos. No obstante, tras la muerte de su profesora, las circunstancias hicieron que Rosa Gil cambiara su perspectiva y por consiguiente, comenzara a tocar con uñas.⁷

A la edad de 21 años, terminó sus estudios de guitarra, pero era obligatorio estar en posesión del certificado de Servicios Sociales para poder recibir el título de Profesora de Música. Por esta razón, no pudo obtener su título de guitarra hasta 1954 pese a haber terminado 3 años antes.⁸

A partir de entonces desarrolló su etapa como concertista hasta alrededor del año 1966, ofreciendo numerosos recitales en Radio Valencia y Radio Nacional de España, y destacando entre ellos el concierto del 25 de junio de 1955 en el Ateneo Mercantil, en el que se interpretó *El Tártaro y los Dos Soldados*,⁹ con el acompañamiento de la Orquesta Clásica de València, bajo la dirección del maestro Ramón Corell Saurí. No obstante, su carrera concertística se vio interrumpida por su entrada en el conservatorio como profesora, debido al notable aumento de discípulos año tras año.

³ Royal Classics. «Rosa Gil, Alma máter de la guitarra». *Op. cit.*

⁴ De la entrevista realizada a doña Rosa Gil del Bosque el día 15/05/2022.

⁵ De la entrevista realizada a doña Rosa Gil del Bosque el día 15/05/2022.

⁶ De la entrevista realizada a doña Rosa Gil del Bosque el día 15/05/2022 y la página web de la propia guitarrista.

⁷ Gil, María Rosa. Disponible online en: https://www.rosagil.es/1948_10-2-pepita-roca.html [Fecha de consulta: 06. 12. 2022].

⁸ De la entrevista realizada a doña Rosa Gil del Bosque el día 15/05/2022 y del 25/06/2022.

⁹ Obra del compositor Romuald Vandelle dedicada a la postguerra repleta de disonancias y dificultades.

Doña Rosa siempre cultivó su formación musical asistiendo a conciertos de AGV y la Sociedad Filarmónica de València, junto con su profesora Pepita Roca.¹⁰

Con motivo del centenario de nacimiento del compositor F. Tárrega se comenzaron a asentar las bases de la Sociedad AGV, de la que doña Rosa fue socia fundadora y directora artística. Entre 1955 y 1956 el prestigioso profesor Rafael Balaguer decidió abandonar su cátedra de guitarra, por lo que Pepita Roca entró en el Conservatorio para ocupar su puesto. Por desgracia, en poco tiempo enfermó gravemente y Rosa Gil tuvo que ocuparse de la sustitución de sus clases particulares, en un principio. Más adelante, después del fallecimiento de su maestra Pepita Roca, el propio Manuel Palau solicitó a la guitarrista que tomara posesión de la plaza que había quedado vacante tras la triste pérdida y doña Rosa; halagada por la extraordinaria oferta, aceptó sin dudar.¹¹ Desde ese momento hasta la actualidad, ha desempeñado una excepcional labor como docente, que sin duda ha aportado innumerables avances, mejoras en la técnica y excepcionales herederos de sus conocimientos, en el mundo de la guitarra valenciana.¹²

Desde el 16 de febrero de 1957 hasta el 8 de junio de 1963, fue nombrada Profesora Especial Interina y gratuita (sin cobrar ningún tipo de sueldo) de Guitarra del Conservatorio Profesional de Música de València, y el 24 de octubre de 1964, Catedrática Interina de Guitarra y Vihuela por el Ministerio de Educación, gracias a una propuesta planteada por la Dirección del Conservatorio de València a la Dirección General de Bellas Artes y al Ministerio de Educación Nacional.¹³ Por último, el 26 de junio de 1965, tras convocarse oposiciones y dedicar un año entero a su preparación en Madrid, recibió el título de Catedrática Numeraria de Guitarra y Vihuela, convirtiéndose así en la primera catedrática de guitarra del Conservatorio de València y la segunda en toda España.

Imagen 1: Artículos Cátedra de Guitarra de València [Fuente: Página web de Rosa Gil].



¹⁰ De la entrevista realizada a doña Rosa Gil del Bosque el día 15/05/2022.

¹¹ Royal Classics. «Rosa Gil, Alma máter de la guitarra». *Op. cit.*

¹² Royal Classics. «Rosa Gil, Alma máter de la guitarra». *Op. cit.*

¹³ De la entrevista realizada a doña Rosa Gil del Bosque el día 15/05/2022..

Desde el 24 de enero de 1969 hasta 1982 pasó a formar parte de la Junta Directiva del Conservatorio Superior de Música de València (en el cargo de Cajero-contadora) y desde 1985 hasta 1990, ocupó el puesto de Subdirectora. El constante y óptimo trabajo de la guitarrista fue de suma importancia para el desarrollo del Conservatorio dentro del contexto cultural valenciano.

En 1996 abandonó su cargo de catedrática de guitarra del Conservatorio Superior de Música, pero desde entonces hasta la actualidad, doña Rosa sigue ofreciendo esporádicas clases particulares, además de asistir siempre que puede a los conciertos organizados por la Sociedad AGV y organizar sus propios recitales de prestigiosos intérpretes actuales de música clásica en su Residencia Nuestra Señora de los Desamparados de las Hermanas Angélicas de València.

Reconocimientos y distinciones recibidas

Un elemento que permite comprobar la indiscutible contribución de doña Rosa Gil del Bosque a la difusión de la guitarra clásica, han sido los numerosos homenajes, premios, nombramientos y críticas que ha recibido por su reconocimiento como importantísima figura dentro del panorama musical guitarrístico.

En primer lugar, cabe destacar el concierto en conmemoración a los 25 años de docente de M^a Rosa Gil del Bosque, celebrado en el Museo de Cerámica el 9 de Junio de 1983. Posteriormente, la misma sociedad AGV patrocinó un concierto día 9 de junio de 1996, cuyo título fue *Una vida dedicada a la docencia*, debido a la jubilación de doña Rosa como Catedrática. En 2015, 2017 y 2022, las Jornadas Internacionales de Guitarra de València, patrocinadas por Guitarras Alhambra y organizadas por Trujamán¹⁴ incluyeron tres conciertos dedicados a Rosa Gil. El Certamen Miquel Llobet de Barcelona quiso premiar la dedicación a la pedagogía guitarrística de doña Rosa mediante una ceremonia celebrada en el Salón de Actos de la Residencia Las Angélicas, en 2019.

Por otra parte, Rosa Gil fue incluida en el *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*¹⁵ y en el *Diccionario de la Música Valenciana*¹⁶. Por otro lado, su gran aportación realizada en favor de la música valenciana, y en concreto de la guitarra, fue reconocida el 22 de noviembre de 2002 por la Asociación de Profesores Músicos de Santa Cecilia, mediante el nombramiento como Insigne de la Música Valenciana. Ese mismo año, el 14 de diciembre, recibió el título de Presidenta de Honor de AGV. Por su cargo como presidenta de AGV desde 1979 hasta 2001 se le otorgó una placa conmemorativa que simbolizaba su nombramiento como Presidenta de Honor.¹⁷

Como no podía ser de otra manera, una carrera tan dilatada como la de Rosa Gil también se ha visto acompañada de comentarios y críticas en diversos medios.

En otro orden de ideas, la grabación del doble CD titulado *Evocación* fue sugerencia de la misma Rosa Gil. Ella tenía en mente hacer algo especial por su 80 aniversario, por lo que se puso en contacto con la Junta de AGV y planteó si se podían hacer cargo de la producción artística de este pro-

¹⁴ La Asociación Cultural Trujamán surgió en València en 2003 con la finalidad de integrar, en los campos de la innovación, la investigación y la experimentación, la música junto con el resto de artes paralelas.

¹⁵ Suárez-Pajares, Javier. «Gil del Bosque, María Rosa» En: *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, vol. 5, 2002, p.608.

¹⁶ Suárez-Pajares, Javier. «Gil del Bosque, María Rosa» En: *Diccionario de la Música Valenciana*. Madrid-España: Iberautor Promociones Culturales S.R.L, vol.1, 2006, p.439.

¹⁷ Gil, María Rosa. Disponible online en: https://www.rosagil.es/2002_12_14-presidenta-honor.html [Fecha de consulta: 14. 09. 2022].

yecto. Los veintitrés participantes del disco son alumnos pertenecientes a la Cátedra de María Rosa Gil del Bosque, desde los cursos 1956-57 hasta 1995-96, en el CSMV «Joaquín Rodrigo».¹⁸

Alumnos de la Cátedra Rosa Gil

Doña Rosa Gil ha sido pionera a la hora de conseguir la difusión de la guitarra clásica en València en la segunda mitad del s. XX y primera del s. XXI, y muestra de ello es el gran legado de excelentes alumnos guitarristas que han pasado por sus aulas. El primer año que comenzó a dar clases en el conservatorio (1957) solamente había matriculados 6 alumnos.¹⁹ Poco después, bajo su cátedra, el rango aumentó considerablemente, superando en número durante algunos años, a los estudiantes de otras especialidades.²⁰

Cuando ella habla sobre sus queridísimos discípulos, afirma que:

Durante los años que ejercí la Cátedra en el Conservatorio Superior de Música de València, mis alumnos me enriquecieron, aportándome sus vivencias, inquietudes y sentimientos, de tal modo que me hacían reflexionar y sentirme muy próxima a ellos. Considero, honestamente, que he recibido mucho más de mis queridos alumnos que lo que yo les he podido ir aportando en todos estos años. Mis 38 años de vida dedicada a la enseñanza de la guitarra me han parecido muy cortos y han pasado muy rápidamente. Cuando ingresé en el Conservatorio era el año 1957, era una época muy difícil y comprometida para cualquier mujer y a mi me tocó afrontarla valientemente y con mucho respeto. Desde el primer momento sentí la seguridad y certeza de reconocer que mis alumnos necesitaban, además de mis enseñanzas, conocer nuevas técnicas, nuevos conceptos y nuevas experiencias.²¹ Yo busqué en mis profesores lo mejor de cada uno de ellos y de alguna forma conseguí crear una síntesis con todos esos conocimientos valiosos. Estudiaba al alumno y veía sus posibilidades, su cultura musical, sus facilidades técnicas y digitaba algunas obras para adaptarlas a las posibilidades de cada uno de ellos y para desarrollar su técnica guitarrística. Eso fue formando una especie de escuela o una forma de enseñar. Creo que la combinación de la ilusión con que trabajaba, mi deseo de transmitir lo aprendido, el trato con mis alumnos y el esfuerzo que ellos realizaron fue la clave.²²

Muchos de sus discípulos han ocupado importantes puestos como docentes en Conservatorios Profesionales y Superiores, no solo de la Comunidad Valenciana, sino en toda España y en Europa, con lo que se afirma la gran expansión mundial que experimentó la guitarra desde este foco inicial en València. La gran mayoría de ellos alcanzaron un gran éxito y obtuvieron prestigiosos premios en concursos nacionales e internacionales.

Entre los más destacados cabe citar a Ana Archilés, Miguel Barberá, Fernando y Rafael Cabedo, Jorge Orozco, Santiago Gras, Carlos Jaramillo, Amparo Martínez (su sobrina), Rubén Parejo, José Luis Ruiz del Puerto y José Luis Silvaje, entre otros muchos.

¹⁸ Gil, María Rosa. Disponible online en: https://www.rosagil.es/2010_11_06-homenaje-rosa-gil.html [Fecha de consulta: 22. 10. 2022].

¹⁹ De la entrevista realizada a doña Rosa Gil del Bosque el día 15/05/2022.

²⁰ Gil, María Rosa. Disponible online en: https://www.rosagil.es/2002_12_14-presidenta-honor.html [Fecha de consulta: 22. 12. 2022].

²¹ Gil, María Rosa. *Rosa Gil del Bosque, Evocación* [notas al registro sonoro]. València: Ed: 6x8 (Sis per Vuit, Ediciones Musicales), p.5.

²² Ruiz del Puerto, José Luis. «80 Aniversario de Rosa Gil del Bosque, Una vida dedicada a la guitarra». En: *Acordes*, 2010, pp.12-14.

Por otra parte, es tal el aprecio y el agradecimiento que los discípulos de la catedrática sienten por ella, que tres de ellos han querido volcar este afecto y emoción componiendo tres piezas dedicadas a doña Rosa y a todos esos años que ella empleó e invirtió en la formación de estos guitarristas. Ellos han sido José Luis Silvaje Fernández, con su pieza *Azalea*; Rubén Parejo Codina, con el *Chôro a Rosa* y Juan Francisco Tortosa Esteve con su *Concierto para guitarra y orquesta: Homenaje a Rosa Gil*.

Testimonio de sus discípulos

Muchos alumnos han querido colaborar en este trabajo aportando sus memorias acerca de las clases con doña Rosa, sus enseñanzas, recuerdos e incluso alguna que otra anécdota personal. A continuación, se exponen algunos de estos testimonios:

Su sobrina M^a Amparo Martínez Gil recordaba con mucho cariño las clases con Rosa Gil:

La cátedra de M^a Rosa en València, no ha sido una cátedra encerrada en sí misma, sino que se ha caracterizado siempre por estar abierta a las nuevas técnicas, nuevas tendencias interpretativas y a los nuevos conocimientos. Se nos muestra como una gran pionera en España al programar desde 1984 cursos anuales de perfeccionamiento de guitarra con grandes maestros del instrumento. Todos estos cursos, a lo largo de los años aportaron a su alumnado una visión tan amplia y rica de la guitarra que les hizo crecer tanto como músicos y como intérpretes. Gran cantidad de sus alumnos son hoy en día grandes guitarristas, compositores, investigadores y profesores en muchos lugares del mundo. La cátedra de guitarra bajo su tutela, pasó de tener 6 alumnos a 700. Sin duda alguna, M^a Rosa ha creado una escuela de guitarra propia. Ella siempre ha sido muy exigente consigo misma, incansable en el estudio y con espíritu de perfección... todo esto lo inculcaba y lo pedía a sus discípulos, y puede decirse que esto es una característica común que hemos aprendido y heredado sus alumnos. Fuerte, inflexible y tierna a la vez, maestra y madre. Daba y pedía la máxima entrega a la guitarra.²³

Por su parte, Ana Archilés afirma:

Rosa Gil fue una mujer de bandera ya que no se retiró ni agachó la cabeza al ver que era una de las pocas mujeres que se estaban dedicando a la guitarra y que peleó por una igualdad real entre hombres y mujeres. Ha sido la creadora de una escuela, en el sentido de que han pasado muchos guitarristas de València por su aula y ha sabido motivar mucho con el instrumento siempre animando a que sus alumnos buscaran a los mejores.²⁴

José Luis Ruiz del Puerto rememora sus momentos educativos con Rosa Gil de la siguiente manera:

El espíritu, la manera de trabajar y el trato tan cercano, similar a una “madre profesional”, pero a la vez muy cariñosa podría ser lo más destacado de su experiencia. También aquellas reuniones y audiciones que organizaba en el conservatorio, en su propia casa, invitaciones a comidas, etc, proporcionaron un ambiente y una unión que hoy en día no es tan fácil de encontrar en los conservatorios y escuelas.²⁵ Rosa fue una revolucionaria, en el buen sentido de la palabra, ya que pese a la insistencia de su propia profesora Pepita Roca para que no se dejara crecer las uñas e incluso haciéndoselo prometer en una de sus visitas al hospital estando ya muy enferma, doña Rosa tuvo que rendirse ante la superioridad de esta forma de tocar el instrumento.²⁶

²³ De la entrevista realizada a M^a Amparo Martínez Gil el día 12/11/2022.

²⁴ De la entrevista realizada a Ana María Archilés Valls el día 23/05/2022.

²⁵ De la entrevista realizada a José Luis Ruiz del Puerto el día 26/05/2022.

²⁶ *Idem*

Eventos patrocinados por Rosa Gil del Bosque

Además del gran legado de alumnos que doña Rosa Gil ha dejado en la Comunidad Valenciana, siempre se ha preocupado y esforzado por dar el espacio privilegiado que la guitarra tanto se merece. Primeramente, AGV intentó crear un concurso de guitarra para la ciudad de València, pero, pese a la gran labor realizada por parte de todos los miembros, la idea no continuó adelante debido a la falta de contribuyentes que apoyaran el concurso, y solamente se desarrollaron dos ediciones del mismo concurso. Por cuenta propia, Rosa Gil decidió crear un premio al mejor intérprete de guitarra de la Comunidad Valenciana, que se tituló *Premio Rosa Gil del Bosque*, patrocinado por ella misma y que fue incluido en estas dos ediciones del Concurso de Guitarra de València, con un valor de 500 euros.

Doña Rosa también quiso incluir una dotación económica en otros concursos, como en el Certamen Internacional de Guitarra Luys Milán, en el que fue patrocinada una pequeña cantidad monetaria por ella misma. Esta ayuda se incluyó en 2002, en la primera y segunda edición de este certamen, en 2003 en la tercera edición, en 2005, en la cuarta edición, en 2010 en la novena edición y en 2011 en su décima edición. En los años 2005 y 2006, este premio *Rosa Gil* fue otorgado en el VII y VIII Encuentro Internacional de Guitarra Ciutat de Torrent²⁷ y en los años 2015 y 2018, doña Rosa quiso contribuir en el 3º Concurso de guitarra Alhambra para Jóvenes de València y promocionó el premio Rosa Gil del Bosque en la Categoría D, hasta 23 años.

Por otro lado, dentro de las Jornadas Internacionales de Guitarra y con el apoyo de la Cátedra Rosa Gil, se inauguró un espacio durante los años 2011 y 2012 titulado *Tribuna Rosa Gil Bosque*, en el que se daba la oportunidad a las jóvenes promesas y jóvenes estudiantes de guitarra de poder ofrecer un concierto en el Palau de la Música de València, para darse a conocer, ya que ellos representaban el futuro de la guitarra en València.

Durante sus años de Presidenta en AGV de València, desde 1979 hasta 2001, como se ha citado, doña Rosa logró organizar una serie de cursos y masterclasses impartidas por profesores de prestigio internacional y que, tal y como cuentan sus alumnos, les ayudaron a abrir su mente hacia otros conocimientos, otras técnicas y a comprobar el elevadísimo nivel de perfección que había alcanzado la guitarra a escala mundial.

A continuación, se muestra una tabla en la que se incluyen algunos de los cursos organizados por doña Rosa, como Presidenta de AGV:

Tabla 1: Cursos de guitarra AGV [Fuente: Elaboración Propia].

²⁷ Gil, María Rosa. Disponible online en: <https://www.rosagil.es/eventos-patrocinados-01.html> [Fecha de consulta 15. 12. 2022].

Fechas	Profesor	Nacionalidad	Cursos
9-13 mayo 1984	David Russell	Escocia	Curso Guitarra Clásica
8-12 abril 1985	Abel Carlevaro	Argentina	Curso Interpretación
9-12 diciembre 1987	David Russell	Escocia	Curso Guitarra Clásica
5-12 diciembre 1988	David Russell	Escocia	Curso Guitarra Clásica
11-16 diciembre 1989	David Russell	Escocia	Curso Guitarra Clásica
10-15 diciembre 1990	David Russell	Escocia	Curso Guitarra Clásica
9-14 diciembre 1991	David Russell	Escocia	Curso Guitarra Clásica
15-23 febrero 1991	José Tomás	España	Curso Guitarra Clásica
14-22 febrero 1992	José Tomás	España	Curso Guitarra Clásica
14-19 diciembre 1992	David Russell	Escocia	Curso Guitarra Clásica
5-7 febrero 1992	Hopkinson Smith	EEUU	Curso Interpretación
13-17 diciembre 1993	David Russell	Escocia	Curso Guitarra Clásica
26-27 marzo 1993	José Tomás	España	Curso Guitarra Clásica
23-27 febrero 1995	David Russell	Escocia	Curso Guitarra Clásica
15-19 enero 1996	David Russell	Escocia	Curso Guitarra Clásica
5-7 diciembre 1996	Manuel Barrueco	Cuba	Curso Guitarra Clásica
1997	David Russell	Escocia	Curso Guitarra Clásica
12-16 enero 1998	Roberto Aussel	Argentina	Curso Guitarra Clásica
3-7 mayo 1999	Roberto Aussel	Argentina	Curso Guitarra Clásica
5-7 mayo 2000	Joaquín García	España	Curso de Luthier
10-14 noviembre 2000	José Miguel Moreno	España	Curso Guitarra

Rosa Gil Compositora: Evocación Romántica y Melancolía

Evocación Romántica y *Melancolía* son las dos únicas piezas compuestas por doña Rosa Gil para guitarra. Ella misma expresa que sus melodías principales surgieron en su mente poco después de que su madre falleciera en el año 1959, cuando la guitarrista tenía 29 años, es decir, fueron escritas en un momento de inspiración emotiva y melancólica debido a esta terrible y temprana pérdida.²⁸ Doña Rosa insiste en que ambas brotaron de sus propios sentimientos, sin ninguna pretensión de llegar a ser piezas ambiciosas, ya que ella no había estudiado composición. No obstante, su familiar Antón García Abril, de quien había recibido lecciones de armonía, se ofreció para corregirlas y perfeccionarlas, lo mismo que el maestro Manuel Palau, quién rectificó ciertos aspectos, pero siempre respetando el espíritu que la creadora había plasmado. Gracias a la ayuda de estos dos grandes músicos las composiciones adquirieron unas características guitarrísticas de un buen nivel tanto estilístico como técnico.²⁹ Para ella, no poseen una gran envergadura, las considera como muy íntimas, y lo que valora son esas emociones de afecto a su madre, no las mismas obras.

Muchos antiguos alumnos y ciertas personalidades importantes de la guitarra han representado *Evocación Romántica* y *Melancolía* en diversos conciertos.

Análisis estructural y estilístico

Respecto a la estructura de su obra *Evocación Romántica*, la guitarrista ha seguido el siguiente esquema formal, que se corresponde con la forma musical de lied cuaternario, dividido en cuatro secciones: A-B-A-B, precedidas por una Introducción y epilogadas por una Coda final.

Tabla 2: Esquema formal de *Evocación Romántica* [Fuente: elaboración propia].

Introducción cc. (1-14)			A cc. (15-29)	
I1 cc. (1-4.1)	I2 cc. (4.2-8.1)	I2' cc. (8.2-14)	A1 cc. (15-22)	A1' cc. (15-29)

B cc. (30-47)		A cc. (15-29)	
B1 cc. (30-47)	B1 cc. (30-47)	A1' cc. (15-29)	

B cc. (30-53.1)		Coda cc. (53.1-65)		
B1 cc. (30-47)	Transición cc. (48-53.1)	I1' cc. (53.1-54.2)	I2 cc. (54.3-58.2)	I2'' cc. (58.3-65)

²⁸ De la entrevista realizada a doña Rosa Gil del Bosque el día 25/06/2022.

²⁹ *Idem*

La pieza comienza con una Introducción lenta (cc. 1-14), en la que se produce el afianzamiento de la tonalidad principal, *Re* m. La melodía principal se encuentra generalmente en las notas más agudas. Durante la mayor parte de la Introducción la textura podría considerarse como mixta, ya que usualmente aparece una melodía acompañada, salvo en aquellos momentos en los que el bajo presenta una voz descendente e independiente, en cuyo caso se podría encuadrar como un contrapunto o polifonía muy breve. En relación a los aspectos rítmicos más importantes de esta sección introductoria, podrían citarse la idea de que las líneas melódicas empleadas están basadas en motivos rítmicos muy similares, prácticamente repetidos, lo que desemboca en una cierta proporcionalidad y por otra parte, la alternancia de compases binarios y ternarios. Aparece un ritmo armónico de negra, es decir bastante veloz, ya que los acordes cambian prácticamente en cada tiempo del compás y las cadencias de los distintos periodos son habitualmente conclusivas.

A continuación, comienza la sección A (cc.15-29) y con ella, el uso de la técnica guitarrística del trémolo que se mantiene durante toda A, B y en sus respectivas repeticiones. En A, la melodía más prominente tiene lugar en la voz superior y el bajo se limita a acompañarla arpegiando las notas del acorde correspondiente, por tanto, la textura es claramente de melodía acompañada. A diferencia de la Introducción, en esta sección se producen más saltos interválicos que quedan compensados también por la utilización de grados conjuntos. En este caso, los temas siguen una línea más o menos ondulante, siempre manteniendo como centro la nota *re* y volviendo a ella como punto de partida. Además, existe una mayor escritura de reguladores, matices dinámicos y agógicos que podría deberse a que el recurso del trémolo tiende a asemejarse a una misma nota tenida, por lo que se necesitan más contrastes y una mayor expresividad y movimiento para no crear monotonía ni resultar aburrido en el oyente. También sigue estando presente la hegemonía de la consonancia frente a la disonancia y la armonía continúa siendo diatónica. El ritmo armónico pasa a ser mucho más lento, de blanca con puntillo. Esta parte es caracterizada por un uso abundante de los acordes de séptima de dominante y de tónica. Por lo general, la métrica es mucho más estable y regular que en la Introducción. Con respecto a las cadencias de A, también son conclusivas, siendo una Semicadencia y una Cadencia Perfecta las que ponen fin a los dos periodos de esta sección.

Posteriormente aparece B (cc. 30-47), en la que se continúa con el trémolo. Al igual que en A, la textura es claramente de melodía acompañada y la línea melódica gira entorno a la nota *re*. Como en la sección precedente, se pueden percibir una gran cantidad de matices dinámicos y agógicos, en este caso, con los términos *molto ritardando* y *a tempo*, que permiten una mayor movilidad del tempo y que dan paso a una rigurosidad métrica mucho menos estricta. Igualmente, se mantiene el ritmo equilibrado y firme pero el ritmo armónico aumenta a un acorde cada dos o incluso tres compases. La consonancia sigue predominando frente a la disonancia aunque aparecen más acordes de séptima disminuida. En esta sección se produce un poco más de riqueza armónica mediante el uso de una dominante del relativo mayor en los cc. 34-35 y su resolución en *Fa* mayor en los cc. 36-37. Las cadencias de los dos periodos de B son conclusivas, tratándose de dos Cadencias Perfectas en *Re* menor.

Poco después, se realiza un retorno a las secciones A (cc. 15-29) y B (cc. 30-53.1), aunque esta vez sin repeticiones para conectar con una Transición de cinco compases (48-52) que desembocarán en la Coda final. Por último, la Coda (cc. 53.1-65) se compone de tres periodos extraídos totalmente de la misma Introducción.

Como rasgos estilísticos más característicos de toda la obra y del estilo romántico en el que podemos adscribir esta pieza, cabría destacar el uso prolongado de notas de adorno, apoyaturas y flo-

reos. Otros aspectos típicamente románticos que recalcar serían: la predilección por las tonalidades menores, y la aparición de cierta sensación de tensión o suspensión mediante el uso de cadencias rotas. Además, respecto al lenguaje empleado en la guitarra, doña Rosa ha sido fiel a una exquisita y correcta escritura en el instrumento, haciendo uso de ciertos recursos que resultan originales o muy típicos de la guitarra, como son: el trémolo, presente en toda la sección A y B y sus posteriores repeticiones, la *scordatura* cambiando la afinación de la sexta cuerda de la guitarra de un *mi* a un *re*, para conseguir bajos más acordes a la tonalidad de *Re* menor, el empleo de arpeggios en la voz inferior, interpretados por el pulgar de mano derecha al mismo tiempo que se ejecuta el trémolo, una pequeña escala, representada por el cinquillo de los cc. 2 y 53, acordes utilizando las seis cuerdas de la guitarra, como aquellos de los cc. 1, 2 y 53 y los armónicos de los cc. 60-63.

En cuanto a la estructura de la pieza Melancolía, se podría enmarcar en el siguiente esquema formal:

Tabla 3: Esquema formal de Melancolía [Fuente: elaboración propia].

A cc. (1-23)				
A1 cc. (1-4)	A1' cc. (5-8)	A2 cc. (9-14)	A1'' cc. (15-18)	A1''' cc. (19-23)

B cc. (24-37)						
B1 cc. (24-28)	B1 cc. (24-29)	Enlace c. (29)	B2 cc. (30-34)	Enlace c. (34)	B2' cc. (35-37)	Puente cc. (37-39)

C cc. (42-66)			
C1 cc. (42-45)	C2 cc. (46-49)	C3 cc. (50-57)	C3' cc. (58-66)

A' cc. (5-23)			
A1' cc. (5-8)	A2 cc. (9-14)	A1'' cc. (15-18)	A1''' cc. (19-23)

B' cc. (24-41)			
B1 cc. (24-29)	Enlace c. (29)	B2' cc. (35-36)	Coda (37-41)

Como se puede comprobar, la forma estructural de esta obra es mucho más compleja que la anterior. *Melancolía* comienza en *Re* menor y cuenta con una sección que se ha denominado A (cc. 1-23). Melódicamente hablando, en A1 se desarrolla una progresión melódica por 2ª descendentes sobre dos pedales de tónica y dominante, que se repite exactamente igual en A1' y que constituye el tema principal de esta sección. Dado que la secuencia es descendente, la línea melódica pasa a ser también de este modo, lo que podría ejemplificar la melancolía y añoranza que siente la autora, como su propio título indica. Durante esta sección la textura tiende a ser homofónica, dado que el tema más destacado es acompañado por acordes, generalmente en bloque y existen ciertas dinámicas escritas. Al igual que en *Evocación Romántica*, la consonancia predomina frente a la disonancia y la armonía tiende a ser diatónica. El motivo rítmico principal se basa en una corchea seguida de cuatro semicorcheas, una negra con puntillo ligada a una negra y por último, una corchea y una negra con puntillo, en el último tiempo. Por tanto, la métrica es estable y regular. El ritmo armónico va variando en cada compás, pero suelen aparecer tres o cuatro acordes por compás. La primera cadencia que aparece para terminar el periodo A1 es suspensiva, pues se trata de una Semicadencia sobre la dominante, mientras que el resto (A1', A2 y A1''), y aquella que pone fin a la sección (A1''') son todas Cadencias Perfectas, es decir, conclusivas.

A continuación, tiene lugar la sección B(cc. 24-37). El aspecto melódico más importante a destacar es que el tema principal se basa, mayoritariamente, en un arpeggio descendente y ascendente mas un floreo, y esta fórmula es repetida durante toda la sección B. Por ello, la línea melódica es fluctuante. La voz superior es la que se encarga de «cantar» en todo momento y en esta sección aparece el cromatismo de forma muy marcada. Por lo que a la textura concierne, aparece una melodía acompañada, donde las notas agudas del arpeggio son las más importantes. En esta sección no hay muchas dinámicas escritas, ya que el fraseo responde totalmente a la idea musical más relevante. El elemento rítmico primordial de esta sección son unos tresillos de semicorchea en forma de arpeggios descendentes y ascendentes. En contraste con A, el ritmo armónico se ralentiza y se aprecian uno o dos acordes distintos por cada compás. Aunque es cierto que la métrica también es bastante permanente, los octillos y diecillos tienden a provocar cierta inestabilidad y simbolizar posiblemente la rabia interior de la compositora. En consideración a las cadencias, en esta ocasión tienen lugar dos Semicadencias, en la repetición de B1 y en el periodo B2, y dos Cadencias Perfectas en la exposición de B1 y en el puente.

La posterior sección C (cc. 42-66) se fracciona en 4 periodos. La distinguida singularidad de los dos primeros periodos es que ambos plantean la melodía en el bajo, cuando lo normal sería que las notas superiores del trémolo fueran las encargadas de ello. De hecho, en la voz superior se manifiestan varias pedales de tónica. En cambio, en la voz grave la idea melódica se mueve mayoritariamente por grados conjuntos y se exhiben incluso escalas como la cromática y la armónica descendente. En otro orden de ideas, C3 y C3' plantean un nuevo tema escrito en *Re* mayor que contrasta profundamente con todo el resto de periodos y secciones, y que está compuesto por un arpeggio ascendente y una bajada de tres notas consecutivas por grados conjuntos, mas otro arpeggio decreciente de tres notas. La línea melódica es ondulante durante todo el periodo, ya que no parece seguir un patrón claro de ascenso o descenso. La textura es de melodía acompañada y la célula rítmica predominante en los dos primeros periodos es la del trémolo (escrito en un compás de 4x4), cuya finalidad es proporcionar uniformidad a la frase. La primera cadencia que aparece en C1 es una Cadencia Plagal, mientras que las tres siguientes (C2, C3 y C3') son Cadencias Perfectas, las dos últimas escritas en *Re* mayor.

Para finalizar la pieza, doña Rosa realiza una recapitulación a las secciones A y B, aunque prescindiendo en ocasiones de ciertas repeticiones o de ciertos periodos.

Esta pieza ejemplifica perfectamente el estilo romántico mediante algunas características propias como el favoritismo de la tonalidad menor frente a la mayor y la utilización masiva de notas de adorno como floreos, apoyaturas, notas de paso, escapadas, anticipaciones, etc. Pese a que el predominio de la consonancia es evidente, el cromatismo se muestra con mayor claridad que en *Evocación Romántica*. Sin embargo, esta obra presenta una modulación a *Re* mayor en los dos últimos periodos de la sección C, que la anterior no posee, lo que le proporciona una mayor riqueza armónica, además de que se plasman más acordes de dominante, incluso de novena de dominante y de séptima disminuida. También existen mayores pedales tanto de tónica como de dominante.

Para finalizar, la forma de escritura guitarrística responde perfectamente al lenguaje idiomático de este instrumento, ya que se manifiestan diferentes técnicas características como los arpeggios. El trémolo se muestra en menor medida que en *Evocación* y la *scordatura* se usa de igual modo para cambiar la afinación de la sexta cuerda de un *mi* a un *re*. Por otro lado, se presentan acordes completos, armónicos, ligados de mano izquierda, escalas en las que posiblemente se utilice el apoyado de mano derecha para ir consiguiendo una mayor velocidad y un aumento de la dinámica hacia el final de las mismas y los grupos de valoración especial como seisillos, octillos y diecillos.

Conclusiones, limitaciones y prospección

Este trabajo de investigación ha pretendido primeramente demostrar la indiscutible labor de doña Rosa Gil para el desarrollo y difusión de la guitarra clásica de la ciudad de València. Como ya se ha visto, son muchas las aportaciones que esta catedrática ha realizado, empezando por el gran legado de discípulos que ha dejado, pasando por sus diferentes apoyos a eventos, conciertos, concursos y audiciones relacionados con este instrumento y finalizando por sus dos piezas *Evocación Romántica* y *Melancolía*.

En cuanto a si Rosa Gil podría haber sido pionera en la creación de una escuela propia de guitarra, y teniendo en cuenta todos los testimonios recogidos de sus alumnos, se ha llegado a la conclusión de que técnica y estilísticamente no ha desarrollado una forma de tocar característica que la diferencie del resto de escuelas. No obstante, casi todos sus alumnos coinciden en que la figura de doña Rosa significó un foco principal de partida, actuó como una matriarca de la guitarra y gracias al estímulo que predicó, sobre todo de asistir a cursos, conciertos y concursos, todos ellos adquirieron una gran motivación por el instrumento.

Para un mayor conocimiento de Rosa Gil, fueron necesarias una serie de entrevistas a las que accedió de buen grado y en las que se reunieron todo tipo de datos sobre su biografía, su carrera profesional y su vida artística.

Gracias a la labor efectuada, se ha dado a conocer la calidad de las enseñanzas de esta catedrática y se ha mostrado el grado de perfección y rigurosidad que pretendía alcanzar en sus clases, ya que la gran mayoría de sus alumnos ha conseguido alcanzar una proyección nacional, y algunos incluso internacional. Adicionalmente, muchos de ellos han sido premiados en importantes concursos mundiales y han ocupado plazas en conservatorios españoles y europeos.

Como ya se ha citado anteriormente, una de las novedades aportadas por este TFM ha significado la colaboración de algunos antiguos discípulos de Rosa Gil y otro objeto de estudio han sido sus piezas *Evocación Romántica* y *Melancolía*, gracias a las cuales se ha indagado acerca del estilo compositivo de la catedrática, el cual presenta claramente rasgos y aspectos románticos, y se ha cono-

cido su faceta breve de compositora. Este estudio ha pretendido dar a conocer a la catedrática y difundir su labor. En gran parte, se ha querido contribuir a la situación de la música valenciana y promocionar sus piezas con el fin de que puedan ser incluidas como repertorio posible en los distintos conservatorios de música, ya que en la mayoría de ellos existe un gran desconocimiento.

Por último, no podría olvidarse la aspiración de que este TFM sirva para reivindicar la situación de la mujer dentro del mundo de la música, y en concreto, dentro del ámbito de la guitarra. También cuenta con la pretensión de mostrar cómo Rosa Gil ha sido una gran luchadora frente a estas desigualdades todavía existentes, en una época en la que las dificultades para el género femenino eran evidentes.

Bibliografía, Webgrafía y discografía

Gil, María Rosa. Disponible online en: https://www.rosagil.es/1948_10-2-pepita-roca.html [Fecha de consulta: 06. 12. 2022].

Gil, María Rosa. Disponible online en: <https://www.rosagil.es/eventos-patrocinados-01.html> [Fecha de consulta 15. 12. 2022].

Gil, María Rosa. Disponible online en: https://www.rosagil.es/2002_12_14-presidenta-honor.html [Fecha de consulta: 14. 09. 2022].

Gil, María Rosa. Disponible online en: https://www.rosagil.es/2010_11_06-homenaje-rosagil.html [Fecha de consulta: 22. 10. 2022].

Gil, Rosa. *Rosa Gil del Bosque, Evocación* [registro sonoro]. Carmina Andrés, diseñadora gráfica. València: Ed: 6x8 (Sis per Vuit, Ediciones Musicales), 2010.

Royal Classics. «Rosa Gil, Alma máter de la guitarra». En: *Revista Royal Classics*, 1996, p.2.

Ruiz del Puerto, José Luis. «80 Aniversario de Rosa Gil del Bosque, Una vida dedicada a la guitarra». En: *Acordes*, 2010, pp.12-14.

Suárez-Pajares, Javier. «Gil del Bosque, María Rosa» En: *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, vol. 5, 2002, p.608.

Suárez-Pajares, Javier. «Gil del Bosque, María Rosa» En: *Diccionario de la Música Valenciana*. Madrid: Iberautor Promociones Culturales S.R.L, vol.1, 2006, p.439.