CONSERVATORIO *SAN PIETRO A MAJELLA DI NAPOLI*: UN VIAJE POR LA HISTORIA

José Miguel Sanz García

Ilust. 1: Estatua de Beethoven del escultor calabrés Francesco Jerace (1853-1937) en el claustro mayor del *Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli*.

La estatua de Beethoven recibe al visitante que se adentra en el Conservatorio San Pietro a Majella de Nápoles. Ubicada en el centro de un hermoso claustro, la mirada pronto descubre que está entre unos muros testigos de una larga historia y tradición. El Conservatorio, fundado y consolidado entre los años 1806 y 1807, ocupa las estancias de un antiguo monasterio desde 1826. Como puede leerse en una placa a la entrada del centro:

> Questo antico edificio, già venerabile convento dei padri celestini di San Pietro a Majella nel 1826 per volontà di Francesco re delle Due Sicilie fu destinato ad accogliere la gloriosa scuola napoletana ed a conservare le preziose testimonianze degli antichi conservatori dei Poveri di Gesù Cristo, Santa Maria di Loreto, Sant'Onofrio a Capuana, Pietà dei Turchini.

Cuatro conservatorios reflejo de una historia que puso a Nápoles entre las capitales musicales del *settecento,* con figuras como Alessandro Scarlatti (1660-1725), Gaetano Veneziano (1665-1716), Nicola Fago (1677-1745), Leonardo Leo (1694-1744), Nicola Logroscino (1698-1765), Domenico Scarlatti (1685-1757), Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736), Niccolò Jommelli (1714-1774), Niccolò Piccini (1728-1800),… y un largo etc., representantes de la *gloriosa scuola napoletana*.
Auge que se evidencia en la ampulosidad ilustrada de instituciones como el Real Museo Borbónico, el Museo de Capodimonte, o teatros como el San Carlo, construidos por el rey Borbón Carlos VII (tras 1759, Carlos III de España).
En este privilegiado contexto, y a propuesta del profesor Paologiovanni Maione, dentro del programa Erasmus +, se desarrolló, en la Sala Muti, la mesa redonda titulada *Legami musicali tra Napoli e Spagna nel XVIII secolo*. En ella se incidieron en aspectos del italianizado mundo español del citado siglo, y de la historia –política, social, cultural y por lo tanto musical– del borbónico Reino de

Nápoles del momento, concretada en el reinado del citado Carlos VII, y posteriormente de su sucesor Fernando IV hasta su fallecimiento en 1825.

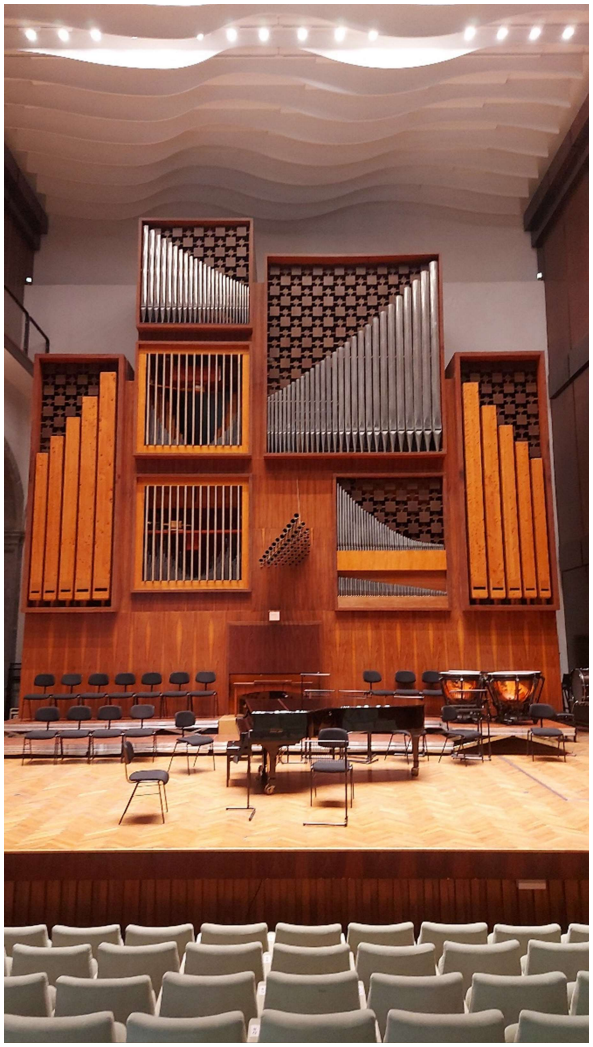
Ilust. 2/3: Desarrollo de la mesa redonda titulada *Legami musicali tra Napoli e Spagna nel XVIII secolo*, en la Sala Riccardo Muti, junto a los profesores Javier Aloy y Paologiovanni Maioni; En la imagen de la derecha, de izquierda a derecha, los profesores Antonio Caroccia (Conservatorio Santa Cecilia de Roma); José Miguel Sanz; Carmen Mayo; Javier Aloy (Conservatorio Superior de Música «Joaquín Rodrigo» de Valencia); Jesús Fuster (Conservatorio Superior de Música «Salvador Seguí» de Castellón) y Paologiovanni Maione (Conservatorio San Pietro a Majella de Nápoles) en la Sala Giuseppe Martucci.

Se hizo un repaso a la figura del valenciano Vicente Martín y Soler (1754-1806) a partir de las principales monografías existentes sobre el compositor en castellano[1]; un comentario al contexto hispano desde el que lanzara su carrera, de Valencia a Madrid como trampolín hasta su llegada a Nápoles en 1777, y las alternativas musicales a la "italianización" imperante en el contexto de operístico español de esa segunda mitad del siglo XVIII.

Por su parte el profesor Javier Aloy, igualmente del Conservatorio Superior de Música «Joaquín Rodrigo» de Valencia expuso el desarrollo de otra figura clave de la música española del *settecento*, el padre Antonio Soler (1729-1783), organista, compositor y teórico cuyos vínculos con el compositor napolitano Domenico Scarlatti en el Madrid de la época siguen siendo objeto de estudio y controversia.

La *conversazione* supuso un punto de encuentro y el comienzo de una serie de actividades, en torno a las que generar un diálogo entre el profesorado y alumnado implicado en las mismas dentro del proyecto Erasmus +, tanto español como italiano. En el transcurso de las mismas se pudo apreciar y comparar *curricula*, metodologías, planteamiento de actividades didácticas y sistemas organizativos que sin duda suponen un marco de reflexión en aras de una mejora en el proceso de enseñanza-aprendizaje de ambos conservatorios.

[1] *Vid.* De Matteis, G. y Marata, G. (2001). *Vicente Martín y Soler.* Institució Alfons el Magnànim. Diputació de València; Waisman, L. (2007). *Vicente Martín y Soler. Un músico español en el Clasicismo europeo.* Instituto Complutense de Ciencias Musicales; Link, D. y Waisman, L.J. (eds.)(2010). *Los siete mundos de Vicente Martín y Soler*. Actas del Congreso Internacional. Institut Valencià de la Música. Generalitat Valenciana.



Ilust. 4/5: Sala Bellini de la Biblioteca y Auditorio Scarlatti del Conservatorio San Pietro a Majella.

Nápoles es una ciudad única: la trepidante y bulliciosa actividad de sus calles; su tráfico indefinible y cacofónico; y su palaciega y desconchada arquitectura, son y han sido testigos de una rica historia de la que la música ha sido protagonista. Sin duda, su visita supone una oportunidad de conocer y valorar una ciudad que supone un verdadero viaje por la historia.