

NORMAS DE PUBLICACIÓN – ARTÍCULOS DE INVESTIGACIÓN

Los artículos que se remitan para su publicación en la revista digital *Notas de Paso* deberán ser originales, inéditos y fruto de investigaciones personales propias del/la autor/a. No pueden estar ya publicados o aceptados, ni total ni parcialmente, y deben estar vinculados con el ámbito de la música en cualquiera de sus áreas de investigación: interpretativa, creativa, musicológica, pedagógica, tecnológica...

El/la autor/a o autores/as adjuntarán una dirección de correo electrónico de contacto, y un *curriculum vitae* corto.

El/la autor/a garantiza que es el titular de los derechos de propiedad intelectual y que tiene plena facultad para publicar el artículo, sin infringir ningún derecho de terceros. En todo caso, los/as autores/as de los originales aceptados conservarán los derechos intelectuales, así como las responsabilidades que de ello se derivan. Asimismo, el/la autor/a es el/la responsable de obtener los permisos para la reproducción de los materiales gráficos (fotografías, manuscritos, partituras...) y/o audiovisuales que se incorporen al trabajo.

Los originales pueden presentarse en cualquiera de la dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana, o en inglés.

Los artículos recibidos serán sometidos a evaluación por todos los revisores del Comité Científico, los cuales emitirán una valoración sobre el mismo. En cualquier caso, corresponde al Consejo de Redacción establecer el calendario de publicación de los artículos.

El Consejo de Redacción notificará a los/as autores/as la decisión sobre la publicación, revisión o rechazo del artículo.

Normas editoriales:

1. La extensión de los trabajos será de un máximo de 8.000 palabras (15 folios) escritas en DIN A-4 con las páginas numeradas. La única fuente tipográfica que debe utilizarse es Times New Roman, con un tamaño de 12 puntos para el texto regular, 11 puntos para las citas literales y 10 puntos para las notas a pie de página. El interlineado será sencillo con un espaciado posterior de 6 puntos, y el alineamiento será justificado, con guiones de separación de palabras. El título del artículo figurará en negrita mayúscula y un tamaño de 16 puntos. El subtítulo, si lo hay, irá en negrita minúscula y 14 puntos. Los cuatro márgenes medirán 2,5 cm.

2. El documento se debe enviar en formato PDF. Una vez aceptado el artículo para su publicación, el/la autor/a deberá pasarlo a una plantilla, suministrada por la revista, en donde figurará el logotipo, el número y la fecha de edición.

3. Para la redacción de los artículos se seguirán las normas de la A.P.A. (American Psychological Association), que se pueden consultar en <apastyle.org español> mientras no entren en contradicción con las que se exponen más adelante.

4. Al inicio del artículo se incluirá un resumen en castellano, valenciano y, si es posible, también en inglés, de un máximo de 200 palabras, en el que se abordarán los elementos más importantes, ideas principales, metodología, objetivos, resultados... El resumen se acompañará de una imagen. En caso de que no se incluya, la revista colocará una por defecto.

5. Después del resumen se escribirán un mínimo de cuatro palabras clave en castellano, valenciano y, si es posible, también en inglés, separadas por punto y coma.

6. En las referencias bibliográficas que se citan en el texto solamente hay que hacer constar el apellido del autor/a en minúscula, el año de edición y la página o páginas que interesen, ya que los datos completos estarán consignados en el apartado de Bibliografía. Ejemplo: Cano, 2004: 29–33.

7. La bibliografía se citará al final del artículo, ordenada alfabéticamente siguiendo los siguientes criterios y ejemplos:

7.1. Libros:

Bernstein, Leonard (2002): *El maestro invita a un concierto*, Madrid: Siruela.

7.2. Artículos en publicaciones periódicas:

Martí, Josep (1998): «Músicas populares», *Eufonía*, 12: 7–14.

Burgess, Anthony (1990): «La hoguera de la novela», *El País*, 25 de febrero, 1–2.

7.3. Partes o capítulos de un libro colectivo:

Rice, Timothy (1987): «Hacia la remodelación de la etnomusicología», en Cruces, Francisco y otros (eds.) (2001): *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, Madrid: Trotta, 155–202.

7.4. Dos autores:

El segundo autor se introduce de manera directa, es decir, se escribe primero el nombre y después el apellido.

Puig, Luís, y Jenaro Talens (eds.) (1999): *Las culturas del rock*, Valencia: Pretextos.

7.5. Más de dos autores:

Se nombra el primero de la manera indicada y a continuación se escribe «y otros».

Seguí, Salvador, y otros (1990): *Cancionero musical de la provincia de Castellón*, Valencia: Caja de Segorbe, Caja de Valencia.

7.6. Si la autoría se la adjudica una institución, le otorgaremos el mismo tratamiento tipográfico:

Universitat de València (1993): *Resúmenes de tesis doctorales*, 2 vol., València, Servei de Publicacions.

7.7. En el caso de citas de páginas *web* se seguirá el siguiente modelo:

Instituto Nacional de Estadística; Demografía y población: Cifras de población y Censos demográficos, <http://www.ine.es/>, [última consulta: 4 de enero de 2009].

7.8. Las referencias de grabaciones y documentos audiovisuales deberán aparecer en listados aparte (Discografía, Filmografía...) después de la Bibliografía y según los siguientes modelos:

Al Tall: *Vergonya, cavallers, vergonya*, CD, 2009, Picap 910792-11.

Let's Get Lost: Starring Chet Baker, dirigida per Bruce Weber, DVD, 1998, Little Bear Films.

7.9. En el caso de dos o más publicaciones del/la mismo/ autor/a, se ordenarán de mayor a menor antigüedad de publicación. La primera de las referencias incluirá el nombre completo, y todas las siguientes empezarán con guiones largos (—):

Small, Christopher (1989): *Música, sociedad, educación*, Madrid: Alianza.

— (1998): «Musicar – un ritual en el espacio social», *Actas del III Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología*, Sabadell: La Mà de Guido.

7.10. Si se quiere reflejar el año de la primera edición, puede incluirse dentro del paréntesis, después del año de la edición consultada:

Blaukopf, Kurt (1988; 1a. ed. 1950): *Sociología de la música*, Madrid: Real Musical.

8. Cada ilustración/figura/tabla se referenciará con un número correlativo y una explicación concisa, y llevará adjunto un archivo en formato JPG, TIFF o PNG con una resolución óptima para una publicación e impresión correctas. En el archivo PDF entregado deberá incluirse la posición exacta de cada ilustración/figura/tabla. También es conveniente proporcionar, en un archivo aparte, cada ilustración/figura/tabla.

9. La inclusión de vídeos se articulará a través de enlaces a YouTube o Vimeo.

10. Las citas textuales irán entrecomilladas (« ») dentro del texto si no ocupen más de tres líneas. Evítese el uso de comillas voladas (“ ”). Si son más largas, se escribirán en un párrafo aparte, sangrado a la izquierda, con un tipo de letra de 11 puntos y sin comillas ni cursivas. Si se omite parte del texto se tendrá que señalar con puntos de elisión entre corchetes [...]. También se escribirá entre corchetes cualquier inciso de la persona que cita. Las citas textuales, tanto en el texto regular como en párrafo aparte, tienen que ir seguidas de la referencia bibliográfica abreviada entre paréntesis (autor, año: página/s). Las notas al pie irán numeradas correlativamente y se presentarán con un tamaño de letra de 10 puntos, como ya se ha especificado.

11. Otros requisitos:

11.1. Mantener el estilo en todos los títulos, subtítulos, apartados, subapartados...

11.2. Utilizar cursivas sólo para las palabras extranjeras, los títulos de publicaciones literarias, obras musicales, películas, canciones, cuadros, esculturas... y cuando se introduzca un término nuevo por primera vez. Para remarcar alguna palabra o para usarla con una acepción distinta de la habitual, utilizar comillas (« »).

11.3. Las negritas sólo se utilizarán en los títulos.

11.4. El subrayado no se utilizará, ya que los usos tipográficos actuales descartan su utilidad.

11.5. Los guiones cortos se usan para los nombres compuestos y para indicar un intervalo de páginas en las referencias bibliográficas. En cambio, el guión medio se empleará como paréntesis.

11.6. No es necesario sangrar la primera línea de cada párrafo. Después de la última línea del último párrafo de un apartado, se introducirá un *enter*, y a continuación el título del apartado siguiente y el texto. Los títulos de los apartados se escribirán en negrita, con el mismo tamaño de letra que el texto regular. No deben escribirse en mayúsculas ni en cursiva si no es en los casos previstos.

11.7. En los listados finales (Bibliografía, Discografía, Filmografía...) puede emplearse la sangría francesa.

NORMES DE PUBLICACIÓ – ARTICLES D'INVESTIGACIÓ

Els articles que es remeten per a publicar-se en la revista digital *Notas de Paso* hauran de ser originals, inèdits i fruit d'investigacions personals pròpies de l'autor/a. No poden estar ja publicats o acceptats, ni totalment ni parcialment, i han d'estar vinculats amb l'àmbit de la música en qualsevol de les seues àrees d'investigació: interpretativa, creativa, musicològica, pedagògica, tecnològica...

L'autor/a o autors/ores adjuntaran una adreça de correu electrònic de contacte, i un *curriculum vitae* curt.

L'autor/a garanteix que és el titular dels drets de la propietat intel·lectual i que té facultat plena per publicar l'article, i també que no infringeix cap dret de tercers. En qualsevol cas, els/les autors/ores dels originals acceptats conservaran els drets intel·lectuals, i també les responsabilitats que se'n deriven. Així mateix, seran els responsables d'obtenir els permisos per a la reproducció dels materials gràfics (fotografies, manuscrits, partitures) i/o audiovisuals que incorporen al treball.

Els originals poden presentar-se en qualsevol de les dues llengües oficials de la Comunitat Valenciana, o en anglès.

Els articles rebuts seran avaluats per tots els revisors del Comitè Científic, que emetran la seua valoració. L'establiment del calendari de publicació dels articles correspon, en qualsevol cas, al Consell de Redacció.

El Consell de Redacció notificarà als/les autors/ores la decisió sobre la publicació, revisió o desestimació de l'article.

Normes editorials:

1. L'extensió dels treballs serà d'un màxim de 8.000 paraules (15 fulls) escrites en DIN A-4, amb les pàgines numerades. La única font tipogràfica que s'ha d'utilitzar és Times New Roman, amb una mida de 12 punts per al text regular, 11 punts per a les citacions literals i 10 punts per a les notes a peu de pàgina. L'interlineat serà senzill, amb un espai posterior de 6 punts, i l'alineament serà justificat, amb guions separadors de paraules. El títol de l'article figurarà en negreta, majúscules i una mida de 16 punts. El subtítol, si n'hi ha, anirà en negreta, minúscules i 14 punts. Els quatre marges tindran una mida de 2'5 cm.

2. El document s'ha d'enviar en format PDF. Una vegada acceptat l'article per a la seua publicació, l'autor/a el passarà a una plantilla, subministrada per la revista, on figurarà el logotip, el número i la data d'edició.

3. Per a la redacció dels articles se seguiran les normes de l'A.P.A. (American Psychological Association), que es poden consultar en <apastyle.org español> mentre no entren en contradicció amb les que s'exposen més endavant.
4. Al començament de l'article s'inclourà un resum en valencià, castellà i, si és possible, també en anglès, d'un màxim de 200 paraules, on s'abordaran els elements més importants, idees principals, metodologia, objectius, resultats... El resum s'acompanyarà amb una imatge. En el cas que no s'incloga, la revista en col·locarà una per defecte.
5. Després del resum s'escriuran un mínim de quatre paraules clau en valencià, castellà i, si és possible, també en anglès, separades per punt i coma.
6. En les referències bibliogràfiques que es citen dins del text només cal fer constar el cognom de l'autor/a en minúscula, l'any d'edició i la pàgina o pàgines que interessin, ja que les dades completes estaran consignades en la Bibliografia. Exemple: Cano, 2004: 29–33.
7. La bibliografia es citarà al final de l'article, ordenada alfabèticament, seguint els criteris i exemples següents:

7.1. Llibres:

Bernstein, Leonard (2002): *El maestro invita a un concierto*, Madrid: Siruela.

7.2. Articles en publicacions periòdiques:

Martí, Josep (1998): «Músicas populares», *Eufonía*, 12: 7–14.

Burgess, Anthony (1990): «La hoguera de la novela», *El País*, 25 de febrer, 1–2.

7.3. Parts o capítols d'un llibre col·lectiu:

Rice, Timothy (1987): «Hacia la remodelación de la etnomusicología», dins Cruces, Francisco i altres (eds.) (2001): *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, Madrid: Trotta, 155–202.

7.4. Dos autors:

El segon autor s'introdueix directament, és a dir, s'escriu primer el nom i després el cognom.

Puig, Luís, i Jenaro Talens (eds.) (1999): *Las culturas del rock*, València: Pretextos.

7.5. Més de dos autors:

S'anomena el primer de la manera indicada, i tot seguit s'escriu «i altres».

Seguí, Salvador, i altres (1990): *Cancionero musical de la provincia de Castellón*, València: Caja de Segorbe, Caja de Valencia.

7.6. Si l'autoria se l'adjudica una institució, li atorgarem el mateix tractament tipogràfic:

Universitat de València (1993): *Resúmenes de tesis doctorales*, 2 vol., València, Servei de Publicacions.

7.7. En el cas de citacions de pàgines *web* se seguirà el model següent:

Instituto Nacional de Estadística; Demografía y población: Cifras de población y Censos demográficos, <http://www.ine.es/>, [darrera consulta: 4 de gener de 2009].

7.8. Les referències d'enregistraments i documents audiovisuals es consignaran en llistats a banda (Discografia, Filmografia...) després de la Bibliografia i segons els models següents:

Al Tall: *Vergonya, cavallers, vergonya*, CD, 2009, Picap 910792-11.

Let's Get Lost: Starring Chet Baker, dirigida per Bruce Weber, DVD, 1998, Little Bear Films.

7.9. En el cas de dues o més publicacions del/a mateix/a autor/a, s'ordenaran de major a menor antiguitat de publicació. La primera de les referències anirà amb el nom complet, i totes les següents començaran amb guions llargs (—):

Small, Christopher (1989): *Música, sociedad, educación*, Madrid: Alianza.

— (1998): «Musical – un ritual en el espacio social», *Actas del III Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología*, Sabadell: La Mà de Guido.

7.10. Si cal reflectir l'any de la primera edició, es pot incloure dins del parèntesi, després de l'any de l'edició consultada:

Blaukopf, Kurt (1988; 1a. ed. 1950): *Sociología de la música*, Madrid: Real Musical.

8. Cada il·lustració/figura/taula es referenciarà amb un número correlatiu i una explicació concisa, i tindrà adjunt un arxiu en format JPG, TIFF o PNG amb una resolució òptima per a

una publicació i impressió correctes. A l'arxiu en PDF lliurat caldrà incloure la posició exacta de la il·lustració/figura/taula. També és convenient proporcionar, en un arxiu a banda, cada il·lustració/figura/taula.

9. La inclusió de vídeos s'articularà a través d'enllaços a YouTube o Vimeo.

10. Les citacions textuais aniran entre cometes (« ») dins del text si no ocupen més de tres línies. Eviteu l'ús de cometes volades (" "). Si són més llargues, s'escriuran en un paràgraf a part, sagnat a l'esquerra, amb una mida de lletra d'11 punts i sense cometes ni cursives. Si s'omet part del text s'haurà d'assenyalar amb punts d'elisió entre claudàtors [...]. També s'escriurà entre claudàtors qualsevol incís de la persona que cita. Les citacions textuais, tant en el text regular com en paràgraf a part, han d'anar seguides de la referència bibliogràfica abreujada entre parèntesi (autor, any: pàgina/es). Les notes al peu aniran numerades correlativament i es presentaran amb una mida de lletra de 10 punts, com ja s'ha especificat.

11. Altres requisits:

11.1. Manteniu l'estil en tots els títols, subtítols, apartats, subapartats...

11.2. Utilitzeu cursives només per a les paraules estrangeres, els títols de publicacions literàries, obres musicals, pel·lícules, cançons, quadres, escultures... i quan s'introduïska un terme nou per primera vegada. Per remarcar alguna paraula o per usar-la amb una accepció distinta de l'habitual, useu cometes (« »).

11.3. Les negretes només s'utilitzaran en els títols.

11.4. El subratllat no s'utilitzarà, ja que els usos tipogràfics actuals en descarten la utilitat.

11.5. Els guions curts s'usen per als noms compostos i per a indicar un interval de pàgines en les referències bibliogràfiques. En canvi, el guió mitjà s'emprarà com a parèntesi.

11.6. No cal sagnar la primera línia de cada paràgraf. Després de l'última línia de l'últim paràgraf d'un apartat, s'introduirà un *enter*, i a continuació el títol de l'apartat següent i el text. Els títols dels apartats s'escriuran en negreta, amb la mateixa mida de lletra que el text regular. No els escriviu en majúscules ni useu les cursives si no és per als casos previstos.

11.7. En els llistats finals (Bibliografia, Discografia, Filmografia...) es pot emprar el sagnat francès.