

SPYROS KANIARIS

Ganador del Premio extraordinario fin de título de Guitarra 2015-16



Este guitarrista nació en Atenas. Estudió guitarra clásica con Notis Mauroudis en el Conservatorio Attikis y se graduó obteniendo el primer premio por su interpretación final. Posteriormente, amplió sus estudios con el Master of Arts del Royal Welsh College of Music en Cardiff (Gales) con John Mills y estudió también música antigua. Obtuvo el título de guitarra y el premio extraordinario de fin de carrera en el Conservatorio Superior de Música de Valencia estudiando con Rubén Parejo y Miquel Perelló.

Spyros ha participado en cursos de guitarra clásica con Paul Galbraith, George Hadjinikos, Roberto Ausell, John Williams, Raphaella Smits y

de música antigua con Hopkinson Smith, Fabio Biondi, Nigel North, Rolf Lislevand, y Jordi Savall. Ha recibido clases de guitarra flamenca de Manolo Sanlúcar.

Ha investigado el repertorio del barroco de compositores como Bach, Haendel y Vivaldi realizando transcripciones para guitarra de 8 cuerdas. Ha participado en recitales en Grecia, Gran Bretaña y España destacando las actuaciones en los festivales Semana Tarrega en Villareal y el Festival Fortea. Investiga las músicas tradicionales de los Balcanes y fundó y compone para Krama, un grupo especializado en la interacción de sonoridades, ritmos y melodías mediterráneas recibiendo el premio Ovidi Montllor 2009. Ha participado en varias formaciones como Al Tall, Savina Giannatou y Primavera en Salónico, Capella dels Ministrers, Orquesta de les Arts y Zubin Mheta, Miquel Gil, Aljub, Quamlibet, Orquesta Árabe de Barcelona y Sabir, actuando en varios conciertos en salas y festivales en Inglaterra, Italia, Egipto, Alemania, Francia, Algeria, Portugal, Hungría, Malta y México.

Con motivo de la obtención del Premio Extraordinario Final de Título, Spyros nos atendió muy amablemente en la siguiente entrevista:

- ¿Cómo te has preparado? ¿Ha sido difícil la preparación?

La preparación es la misma que hago cuando tengo una actuación.

Practicar los temas sobre todo por frases y no todo seguido de arriba abajo. Hacia los últimos días sí que tocaba todo el repertorio seguido como si fuera la actuación verdadera, sobre todo a la hora que se realizaría el concurso. Algo que es muy exigente para nosotros los guitarristas es tocar sin la partitura, aunque se permite tocar con ella, pero das mejor impresión si has memorizado las obras. Para conseguirlo, sigo estudiando la partitura sin el instrumento para no estar pendiente solo de la memoria

muscular. También toco las obras mentalmente mientras camino o si estoy en el metro, autobús (mientras conduzco no!!!).

- ¿Cómo te has sentido tras la actuación?

Era una experiencia bastante estresante, pero en el momento que empecé a tocar intenté de olvidarme de todas las preocupaciones, como equivocarse, olvidarse de momentos complejos y pensé solo en la música y en los oyentes. Al final a cualquier persona que puede ser miembro del tribunal, un familiar o un oyente en general le tienes que ofrecer una experiencia musical y no sólo demostrar que tocas todas las notas a tiempo y con dinámicas.

- ¿Qué supone para ti conseguir este premio?

Estoy muy contento por tener este premio y lo considero como el fruto de un gran esfuerzo físico y emocional.

- ¿Qué te ha supuesto el paso por el CSMV?

Ha sido un proceso con el que he podido refrescar conocimientos ya adquiridos pero también refinar y aprender muchas facetas de la interpretación, sobre todo en las clases de guitarra con mi profesor Rubén Parejo. También conocí y disfruté de las clases de otros muy buenos profesores como Jordi Reig, Mariela Gómez, Ramón Sánchez...

- ¿Qué planes tienes?

Ahora estoy trabajando en la misma línea que mi TFT, es decir haciendo arreglos de obras de alta calidad para mi guitarra de 8 cuerdas como, por ejemplo, la Sonata nº 1 op. 2 de Vivaldi que toqué para el premio.

También sigo investigando las músicas de mediterráneo y últimamente me interesa la música contemporánea. Toqué *Acusmática* de Enrique Sanz Burguete y ahora estoy estudiando los *Caprichos de Goya*, una obra de Ramón Pastor; ambos han sido profesores del CSMV.

