Adriana Mayer mezzosoprano

Estudia canto en el Conservatorio Superior de Valencia con Patricia Llorens y Carles Budó, y forma parte del Centre de Perfeccionament Plácido Domingo del Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia.

Colabora con agrupaciones como Al Ayre Español, Forma Antiqva, Musica Ficta, Capella de Ministrers, La Grande Chapelle, Evo, Camerata Ibérica, La Capilla Real de Madrid, Capilla Jerónimo de Carrión, Capella Ibérica, Capella Saetabis, Harmonia del Parnàs, La Tendresa o Mil·lenni Ensemble, radicado en la Guildhall School of Music and Drama de Londres.

Ha actuado en teatros y auditorios de renombre como el Teatro Real de Madrid, el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia, el Auditorio Nacional de España, el Auditorio de Zaragoza, el Auditorio Ciudad de León, el Auditorio Palacio de Congresos Príncipe Felipe de Oviedo o el Palau de la Música de Valencia. Ha participado en festivales nacionales e internacionales como Actus Humanus de Gdańsk (Polonia), Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÀS), Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, Festival Internacional de Santander, Festival Internacional de Música Antigua y Barroca de Peñíscola, Festival de Música Española de Cádiz, Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco, Semana de Música Antigua de Álava, Semana de Estudios Medievales de Estella, Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid, Festival de Música Antigua de Casalarreina, etc., así como en los ciclos Universo Barroco del Centro Nacional de Difusión Musical o Satélites de la Orquesta y Coro Nacionales de España.

De sus actuaciones pueden destacarse la interpretación en el Teatro Real del rol de Dido (*Dido & Aeneas*, de Henry Purcell) con Forma Antiqva, dirigido por Aarón Zapico, así como numerosos programas con Al Ayre Español bajo la dirección de Eduardo López Banzo (*Antífonas de Chandos*, *La aurora divina*…). También destacan la interpretación del rol de Colpa del oratorio *Colpa, Pentimento e Grazia* de Scarlatti con Forma Antiqva en el Festival de Música Antigua de Sevilla, *El Mesías* de Händel con la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, el *Requiem* de Mozart con la Orquesta de Cámara Andrés Segovia y el Orfeón Donostiarra en el Auditorio Nacional de España, o *Las siete últimas palabras de Cristo en la Cruz* de Haydn con el Coro Nacional de España.

Muchos de sus conciertos han sido grabados y/o emitidos en directo por diferentes televisiones y radios nacionales e internacionales, como Radio Clásica de RNE, Österreichischer Rundfunk (ORF), Polskie Radio o La 2 de RTVE. La producción de *Dido & Aeneas* en el Teatro Real ha sido grabada y adaptada para la gran pantalla.

Ha realizado grabaciones para los sellos CDM (*Cité des dames* y *Canticum Nativitatis Domini*, Capella de Ministrers), Enchiriadis (*Una frontera invisible*, Capella Ibérica) e IVM (*La tierra llora afligida*, Harmonia del Parnàs). En 2017 tendrá lugar la publicación del disco *El arpa de dos órdenes*, con Sara Águeda.

Desde 2013 es miembro del Coro Nacional de España. Ha formado parte del Coro Titular del Teatro Real de Madrid, y ha colaborado con el Cor del Gran Teatre del Liceu y el Cor de la Generalitat Valenciana.